Un début de paysage
Un trait pourtant tracé
Dans un geste affirmé.

Un bout d'échelle
Pour grimper où ?
Un mouton dessiné
Qui disparaît dans
Un gribouillis d'enfant.

Autant jeter tout ça.
A quoi bon garder tace
D'un paysage qui n'est pas là ?
Qui n'est
Que le dehors éloigné
(Quelque chose de rêvé)
Qui échappe

* *

Parole du corps

Qu'on a mal entendue. L'écrire ?

On entendra des mots,

Mais pas de déchirure.

* *

Comme un corps déchiré.

Mais ça n'est jamais

Qu'un corps de papier.

Parole déchirée

Entre le corps qui l'a prononcée

Et le poème

Où la voilà disparue.

* *

Ce qu'on déchire forcément
On l'a vu. Le déchirement forcément
Se continue-t-il pas dans les yeux ?

* *

Une lettre accompagne un envoi : dessins réduits
À des morceaux d'un puzzle qui n'est pas complet,
Et d'autres reliés dans un carnet de quelques pages
On ne sait pas trop ce qu'on voit. La lettre comporte des
mots
Qui n'expliquent rien, mais qui sont comme un geste
Montrant ces dessins :
Se construire, ou se déconstruire, faire et défaire la couleur.
Les mots
Construisent un espace, puis l'effacent.

Le mot le plus raturé dans le poème qu'on écrit
Qu'a-t-il voulu dire ?

* *